

17. Međunarodni pozorišni festival

8. oktobar 2022.

OTVOREN 17. MEĐUNARODNI POZORIŠNI FESTIVAL JOAKIMFEST

FOTO: Nenad Borisavljević

17. Joakimfest sinoć je svečano otvoren na velikoj sceni Knjaževsko-srpskog teatra.

Brojnu publiku i goste festivala pozdravio je direktor Knjaževsko-srpskog teatra Mladen Knežević naglašavajući značaj pozorišta, njegovu snagu i relevantnost kao mesta preplitanja različitih ideja, pogleda i savremenih društvenih tendencija. Knežević je istakao da je ovogodišnje izdanje festivala posebno važno jer se održava u godinu jubileja, 250 godina od rođenja Joakima Vujića, i da je festival posvećen ocu srpskog teatra čije ime i nosi.

Festival je zvanično otvorio selektor 17. Joakimfesta Miroslav Miki Radonjić. Radonjić se u svom obraćanju osvrnuo na ulogu Joakima Vujića, njegov značaj za pozorišnu umetnost, kao i značaj čuvanja Joakimovih tekovina koje kragujevačko pozorište neguje. Obrazlažući selekciju 17. Joakimfesta naglasio je da slogan „Harmonija različitosti“ i izbor predstava u ovogodišnjem takmičarskom programu pred publiku donose žanrovski, tematski i estetski raznoliko pozorište.

Prve večeri Joakimfesta izvedena je predstava „Živi pesak“ u režiji Kinge Mezei i produkciji Novem pozorišne organizacija, Narodnog pozorišta u Subotici i Regionalnog kreativnog ateljea.



Splićanin koji je komedijom napunio salu u Bosni

UVOD: Predstava „Skupština”, već dve godine živi pred banjalučkom publikom, a večeras je po prvi put na sceni Knjaževsko-srpskog teatra. Tim povodom, razgovarali smo sa Ivanom Plazibatom, rediteljem predstave, koju će publika večeras od 20 časova imati priliku da pogleda na sedamnaestom Joakimfestu.

U Gradskom pozorištu Jazavac iz Banja Luke, režirali ste predstavu „Skupština”, koja je u prethodnom periodu doživela uspeh i brojne aplauze širom regiona. Kako biste opisali ovu predstavu? Šta nam ona donosi?

Skupština je punkorvana komedija sa elementima političke satire koja već dvije godine živi pred banjalučkom publikom. Mislim da je to za jednog Splićanina najveći uspjeh – komedijom sam napunio salu u Bosni! Predstava je spoj najbolje tradicije krajiško-bosanskog i splitskog Ferla Tribune humora kojem ništa nije dovoljno jeftino i sa one strane dobrog ukusa da se ne bi moglo naći na pozornici.

Predstava je rađena po motivima drame „Porodična skupština”, savremene španske autorke Kristine Klemente. Koliko vam je bilo izazovno da njeno delo prilagodite društveno-političkom i mentalitetskom kontekstu našeg podneblja?

Mislim da drugačije ova predstava ne bi ni funkcionirala. Izvorni tekst je govorio o slomu ideala generacija '68 i njihovom povlačenju od političkog života i životu unutar četiri zida i pokušaju pravljenja utopijske zajednice unutar porodice. Naše podneblje takvih ideala nema već tridesetak godina. Zato mi je bilo bitno da napravimo priču o mentalitetu moći na Balkanu u 21. stoljeću. Sezonu poslije u Narodnom pozorištu RS režirao sam Nušićevo *Sumnjivo lice*, i nažalost zaključio da – dok se vremena mijenjaju, kako pjeva Bob Dylan, neke stvari na ovim prostorima uvijek ostaju iste.

„Skupština” donosi netipičnu priču o tipičnoj porodici i, kao što rekli i sami ranije naveli, postavlja jedno važno pitanje: Kako u ovakvom svetu vaspitavati decu da budu časni i odgovorni ljudi? Da li ste možda do sada saznali odgovor na ovo pitanje? A možda još važnije je: Kako u ovakvom svetu izvrnutih vrednosti vaspitati decu da budu bolji od nas, za budućnost koja njima ostaje?

Kao oca dvoje djece i samog me muči to pitanje: ono sve što djeci pričamo i kako ih odgajamo možda je sve samo lijepa fantazija. Otac sam djevojčice od 10 godina sa jasnim smislom za pravdu i pravednost i onda se mislim – jesam li je zeznuo? Jesam li joj ostavio mehanizam da odgovori na nepravdu koja je čeka u ovakvom društvu?

Mislim da zadnje dvije godine pred svih nas otvaraju i drugo pitanje: Ostavljamo li svojoj djeci budućnost uopće? Postoji li naša budućnost? Mislim da ako buduće generacije ne budu časnije, odgovornije i pametnije od nas budućnost uopće neće postojati.

Pored predstava za odrasle, režirate i komade za decu. Šta je, iz Vašeg dosadašnjeg iskustva, za dete dobra predstava?

Mislim da djeca doživljavaju kazalište mnogo neposrednije i organskije nego odrasli. Ali zbog toga što nemaju izgrađeni horizont očekivanja i esteske kriterije oni su mnogo ranjivija publika i podložni su utjecaju i manipulaciji od strane lošeg kazališta. Mislim da imamo odgovornost kao odrasli proizvoditi visoko promišljeno, visoko estetizirano i zanatski vješto kazalište za djecu.

Kakva su Vaša očekivanja od ovogodišnjeg Joakimfesta?

Nažalost, na dan izvedbe Skupštine imam premijeru dječje predstave „Alo, to sam ja!” u GKL Split. Iskreno bih volio da sam sa ekipom predstave u Kragujevcu i da vidim rekaciju publike u nekom drugom kontekstu, ali...

Da li biste voleli da nešto dodate za kraj?

Misija kazališnih festivala kao Joakiminterfest posebno je bitna u vremenima postkapitalizma i nacionalizma verzije 2.0. Ako kazalište zatvorimo u svoje palanke ono postaje samo sebi svrha i mjera. Kome treba takvo kazalište danas?

Sa Ivanom razgovarala: Milica Mutavdžić



Ivan Plazibat

VEČERAS NA REPERTOARU / 8. OKTOBAR / 20:00/

**SKUPŠTINA**

po motivima dramskog teksta *Porodična skupština*

Kristine Klemente

Reditelj: Ivan Plazibat

Produkcija: Gradsko pozorište Jazavac, Banja Luka /
Republika Srpska – Bosna i Hercegovina

Trajanje: 80'

Dramaturg i adaptacija: Ivana Stjepanović
Scenograf i kostimograf: Dragana Purković Macan
Lektor: Milorad Telebak
Kompozitor: Petar Bilbija

Igraju:

Aleksandar Stojković

Nataša Ivančević

Anja Ilić

Senad Milanović

Marko Nedeljković

Fotografije: Aleksandar Čavić



Reč reditelja

Kako smo preživjeli demokratiju i pritom se smijali

Naša *Skupština* nastala je prema tekstu savremenog španskog komada *Kućni savjet* (2013) Kristine Klemente. Preuzeli smo okvir priče o porodici koja sve svoje odluke donosi putem zasjedanja porodičnog vijeća, te glasaju o najbanalnijim odlukama kao što su raspored pranja suđa, jelovnik, nabavka ajpeda... Ali htjeli smo da u nju uđe Život sa velikim Ž. I da postane naša. Jer tekst otvara dubinsko pitanje: kako u ovakvom svijetu vaspitavati djecu da budu odgovorni i časni ljudi? Sav teret svake političke promjene ostaje na leđima iduće generacije „mladih“ – oni će promijeniti društvo na bolje? A zašto bi? Procijep između društvenih teorija i praksi svakodnevice sve je veći. Ili je uvijek ostao isti. Praksa svakodnevice na ovim prostorima ima uvijek jedan jedini cilj – preživjeti. Kako smo preživjeli demokratiju i pritom se smijali, da parafraziramo Slavenku Drakulić, najbolji je podnaslov ove predstave.

Ivan Plazibat

17. Međunarodni pozorišni festival Joakimfest Harmonija različitosti

7–12. oktobar 2022.



GLAVNI PROGRAM

7. oktobar / 20.00 časova

ŽIVI PESAK

Po motivima stvaralaštva Otoa Tolnaja i Pala Petrika

Režija: Kinga Mezei

Novem pozorišna organizacija, Narodno pozorište

Subotica i Regionalni kreativni atelje iz Kanjiže / Srbija

8. oktobar / 20.00 časova

SKUPŠTINA

Po motivima drame *Porodična skupština*

Kristine Klemente, adaptacija:

Ivana Stjepanović

Režija: Ivan Plazibat

Gradsko pozorište Jazavac, Banja Luka /

Republika Srpska – Bosna i Hercegovina

9. oktobar / 20.00 časova

JUGOSLAVIJA, MOJA OTADŽBINA

Po romanu Gorana Vojnovića *Jugoslavija, moja dežela*, dramatisacija: Ivan Velisavljević i

Aleksandar Novaković

Režija: Marko Misirača

Pozorište Prijedor, Gledališće Koper (Teatro

Capodistria), i Fondacija „Fridrih Ebert Stiftung“ /

Republika Srpska – Bosna i Hercegovina / Slovenija

10. oktobar / 20.00 časova

PRISTANAK

Tekst: Nina Rejn

Režija: Nebojša Bradić

Atelje 212, Beograd / Srbija

11. oktobar / 20.00 časova

MY NAME IS GORAN STEFANOVSKI

Autorska adaptacija: Branislava Ilić

Režija: Branislav Mićunović

Dramski teatar Skoplje / Severna Makedonija

PREDSTAVA U ČAST NAGRAĐENIH

12. oktobar / 20.00 časova

BOING–BOING

Tekst: Mark Kamoleti

Režija: Rastislav Čopić

Nikšićko pozorište / Crna Gora

PRATEĆI PROGRAM

Promocija izdanja Sterijinog pozorja

Tribina „Međunarodni i regionalni pozorišni festivali u Srbiji – tradicija, izazovi, perspektiva“

Javno čitanje drame *Tri slike starosti* Željka Jovanovića

TIM 17. JOAKIMFESTA

Direktor 17. Joakimfesta i Knjaževsko-srpskog teatra:
Mladen Knežević

Selektor 17. Joakimfesta:
Miroslav Miki Radonjić

Izvršni producent:
Vojo Lučić

Tehnička koordinatorka:
Ana Kolbjanova

Odnosi sa javnošću i marketing:
Jovana Perić

Organizator:
Bojan Ilić

Vizuelni identitet:
Milena Vučković

Katalog i bilten festivala:
Urednica: Damjana Jovanović
Novinarka: Milica Mutavdžić
Dizajn i prelom: Milena Vučković
Prevod: Boris Tiosavljević (eng/sr)

Web administrator:
Damjana Jovanović

Foto:
Nenad Borisavljević

Tehnička podrška:
Nenad Miloradović

Ekipa tehnike:
Vladan Brkić, Zoran Stevanović, Strahinja Đorđević,
Marija Vujičić, Saša Đorđević, Nikola Manić,
Saša Rađivojević, Ivan Filipović, Dobrica Andrić,
Zoran Jokanović

Administrativno-pravni poslovi :
Svetlana Borković, Nadica Ognjanović
Računovodstveni poslovi:
Danijela Milenković, Snežana Nedeljković,
Danijela Stević, Snežana Ristić

Domaćini trupa:
Saša Pilipović, Aleksandar Miloradović,
Čedomir Štajn, Milica Đorđević, Bojan Ilić,
Aleksandar Milojević

Biletarnica:
Milica Đorđević

Razvodnice:
Marija Peković, Milica Savić, Bojana Krstović

Volonteri/ke:
Kancelarija za mlade Kragujevac – Emilija Savić,
Stefan Šikanja, Nikola Šarkočević, Danijela Pantović,
Katarina Marković, Lazar Stanojlović, Teodora Jeftić;
Studenti FILUM-a

