



КЊАЖЕВСКО-СРПСКИ ТЕАТАР  
ОСНОВАН 1835. ГОДИНЕ

КРАГУЈЕВАЦ (34000), Даничићева 3 Телефон: +381 34 617 0 500, факс  
+381 34 617 0 504 [pozoristetiv@open.telekom.rs](mailto:pozoristetiv@open.telekom.rs) [www.joakimvujic.com](http://www.joakimvujic.com)

На основу Закона о култури члан 44. Став 1 тачка 5 („Службени гласник РС“, бр.72/09,13/16,30/16,6/20,47/21,78/21 и 76/23) и члана 29. став 1 тачка 4 Статута Књажевско-српског театра бр.01/1567 од 18. 11. 2022. године - пречишћени текст са изменом бр. 01/1573 од 22. 11. 2022.године Управни одбор Књажевско-српског театра дана 20. 03. 2024. године, доноси

## ПРОГРАМ РАДА КЊАЖЕВСКО-СРПСКОГ ТЕАТРА ЗА 2024. ГОДИНУ

Рад Књажевско-српског театра у 2024. години биће усмерен на реализацију различитих програмских активности:

### **ПРОДУКЦИЈА ПОЗОРИШНИХ ПРЕДСТАВА - ПРЕМИЈЕРНИ ПРОГРАМ**

**Представа СТАКЛЕНА МЕНАЖЕРИЈА** Тенеси Вилијамса у режији  
Оливере Јежине

Комад *Стаклена Менаџерија* је један од најизвођенијих светских комада, а део је богатог опуса једног од најпознатијих америчких драмских писаца Тенеси Вилијамса. Иначе значај овог писца огледа се и у чињеници да је за свој рад добио две Пулицерове награде и то за комаде *Трамвај звани жеља* и *Мачка на усијаном лименом крову* што га сврстава у ред најзначајнији писаца 20. века. Представа *Стаклена менаџерија* биће премијерно изведена на *Сретење* 15. фебруара 2024. године када ће наше позориште обележити 189 година од свог оснивања.

### **Представа ОДУМИРАЊЕ Душана Спасојевића у режији Егона Савина**

Егон Савин је један од најзначајнијих позоршних редитеља у нашој земљи који је током свог вишедеценијског рада режирао велики број успешних и вишеструко награђиваних представа. За наше позориште је од изузетног значаја што ће Савин по први пут режирати у Књажевско-српском театру и то драму *Одумирање* Душана Спасојевића.

Како сам аутор Спасојевић истиче *Одумирање* је прича која говори о одумирању села, али пре свега то је прича о души и људима који су у вечној непомирениости.

### **Мјузикл ГРК ЗОРБА у режији Витолда Мазуркијевича**

Комад *Грк Зорба* је мјузикл који је интернационално познат и који се изводи на водећим светским позоришним сценама. Настао је по роману Никоса Казанцакиса, а аутори овог мјузикла Фред Еб, Џон Кандер добитници су Тони награде.

Зорба нам представља причу о пријатељству Зорбе и младог Американца Никоса, који је постао власник напуштеног рудника, и њиховим романтичним везама са остарелом куртизаном и локалном удовицом. У причи о катастрофи у руднику, самоубиству, љубави и крвној освети снажно су наглашени драмски елементи, уз пратњу изузетних мелодија - музике оркестра, певајућих деоница и хора. Мелодија која прати Зорбу је једна од најпознатијих сценских мелодија, што на филму, што у позоришту и доноси нов и узбудљив сценски приказ нашој публици.

Мјузикл оваквог обима и по бродвејској лиценци до сада није рађен у нашем граду.

## **Представа ЈЕЛЕНА АНЖУЈСКА Јелене Кајго**

*Драма Јелена Анжујска* Јелене Кајго осветљава живот и лик једне од најзначајнијих личности српског средњег века, краљице Јелене Анжујске, жене краља Уроша I, и мајке краљева Драгутина и Милутина. Дугогодишња владарка Зетске области утицала је у значајној мери на политику тадашње Србије, али је и као високо образована личност доприносила развоју писмености и градитељства, помажући изградњу бројних црква и манастира и отварајући школе за младе жене при својим дворовима. Кроз њен живот, па тако и кроз драму, преламају се узбудљиве историјске околности, када Србија, у сталним трвењима између Млечана, Татара, Бугара, Латина, Ромеја..., постаје богата и моћна држава, и у великој мери утиче на политичке околности и слику Европе тог времена. Балансирајући између католичког приморја и православне Рашке, краљица Јелена је дуги низ година чинила ујединитељску спону, уносећи дух просветитељства у српску средњовековну државу.

Представу *Јелена Анжујска* Књажевско-српски театар ће реализовати у копродукцији са Фестивалом *Ђурилицом* из Будве тако да ће ова представа имати и две премијере једну у Крагујевцу, а другу у Будви.

## **Представа СЛЕПИ МИШ Јоакима Вујића**

Током 2024. године представу *Слепи миш*, по тексту Јоакима Вујића припремићемо у копродукцији са Српским народним позориштем (СНП) из Новог Сада. Ово је први копродукциони пројекат који ћемо реализовати са једним од најзначајнијих српских позоришта – Српским народним позориштем из Новог Сада. Режију представе потписаће један од СНП-ових кућних редитеља. Значај реализације овог комада за Књажевско-српски театар је велики будући да је аутор *Слепог миша* Јоаким Вујић, оснивач нашег позоришта.

## **КОПРОДУКЦИЈА СА КРАЉЕВАЧКИМ ПОЗОРИШТЕМ**

Књажевско-српски театар и Краљевачко позориште имају вишегодишње позитивно искуство у реализацији копродукционих пројеката. Током 2024. године ова два позоришта ће заједно припремити представу у режији Александра Саше Лукача.

Лукач је један од најзначајнијих редитеља који се у историју Књажевско-српског театра уписао са успешним представама *Ружење народа, 1918*, као и са међу крагујевачком позоришном публиком омиљеном представом *Успомене на Црвену заставу*.

### **Представа ДЕСЕТИЦА Ивана Цанкара у режији Ане Радовановић**

Ова представа ће бити извођена у матине терминима на сцени Књажевско-српског театра, а намењена је младима средњошколског узраста. *Десетица* је представа која ће бити реализована према истоименој приповеци Ивана Цанкара, а која говори о сећањима једног дечака на тешко детињство и тренутке када је био усамљен, односно на период одвојености од куће. Једину радост у том периоду су му доносила топла мајчина писма.

Поред наведених представа током календарске 2024. године Књажевско-српски театар ће реализовати још две представе у режији Гордана Матића и Ђорђа Нешовића, а комади ће бити накнадно одабрани у складу са уметничким и техничким могућностима Књажевско-српског театра.

## **ПРЕДСТАВЕ ЗА ГЛУВЕ И НАГЛУВЕ**

И током 2024. године Књажевско-српски театар ће организовати представе за глуве и наглуве грађане. Представе на знаковном језику биће релизоване једном или два пута месечно. Репертоарске представе Књажевско-српског театра изводиће се са преводом на знаковни језик како би глуви и наглуви посетиоци могли без потешкоћа да их прате.

На овај начин бисмо допринели инклузији ове циљне групе и укључили их у позоришни живот нашег града.

### **ДАН КЊАЖЕВСКО-СРПСКОГ ТЕАТРА**

Театар сваке године традиционално обележава своју годишњицу и тим поводом додељује *Статуету Јоаким Вујић, Прстен са ликом Јоакима Вујића* и Годишње награде Театра. На великој сцени нашег позоришта 15. фебруара 2024. године биће премијерно изведена представа *Стаклена менаџерија*, а у склопу програма обележавања годишњице Театра биће организован и традиционална изложба у Галерији *Јоаким*.

### **ЈОАКИМОВИ ДАНИ**

У оквиру Мајских свечаности и обележавања Дана града Књажевско-српски театар традиционално организује *Јоакимове дане* – ревију позоришних представа домаћих аутора, а у оквиру које се изводе представе гостујућих позоришта из Србије и региона. То је прилика да крагујевачка публика премијерно погледа представе других позоришта и упозна се са њиховим ансамблима и уметничким постигнућима, али и да гостујуће представе упореди са представама нашег Театра.

Репертоар *Јоакимових дана* најчешће чини пет најуспешнијих српских представа које су премијерно изведене у претходној позоришној сезони. Све претходне ревије карактерисала је изузетна посећеност крагујевачке позоришне публике. Циљ нам је да подржимо и промовишемо домаће драмско стваралаштво и младе писце.

### **ЈОАКИМФЕСТ 2024 – међународни позоришни фестивал**

*Јоакимфест* се одржава деветнаести пут и такмичарског је карактера. Фестивал се профилисао као изузетно ангажована уметничка смотра која непрестано и са свих аспеката преиспитује како место појединца у

савременом друштву и околностима, тако и улогу самог театра у историјском контексту данашњице. У оквиру *Јоакимфеста* биће реализован и богат пратећи програм: јавно читање драмских текстова, мастер клас радионице, разговори са познатим ствараоцима...

*Јоакимфест* је основан 2006. године и одржава се сваке јесени у Крагујевцу, друге седмице октобра (до 2019. Јоаким Интер Фест). Данас је то фестивал савременог, модерног, друштвено, естетски и поетички референтног позоришта који избором представа настоји да буде видљив и препознатљив не само за локалну заједницу, него у земљи и ширем региону. Његов концепт је евро-регионални и темељи се на избору представа које су у пуном сагласју са модерним извођачким позоришним праксама.

*Јоакимфест* слави и негује естетски софистицирано, друштвено одговорно, субверзивно и еманципаторско позориште које се хвата у коштац с горућим проблемима и феноменима времена и света у којем живимо.

25 земаља је до сада узело учешће на *Јоакимфесту*, изведено је преко 140 представа, а учествовало је преко 900 уметника и позоришних професионалаца.

### **ГАЛЕРИЈА ЈОАКИМ**

Током 2024. године у Галерији *Јоаким* биће постављене најмање 2 изложбе. Подсећамо да је Галерија *Јоаким* отворена почетком 2005. године као специјализовани простор намењен за излагање радова насталих у оквиру ликовних и визуелних уметности, а које су саставни део позоришне уметности: сценографија, костим, маска, фотографија, позоришни плакат...

### **ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ**

Књажевско-српски театар у склопу своје издавачке делатности превасходно се бави припремом и штампом монографија посвећених добитницима Статуете "Јоаким Вујић" у оквиру едиције "Јоакимови потомци".

Од 1985. године се додељује признање Статуета за изузетан допринос развоју позоришне уметности у Србији. Међу добитницима ове престижне награде налазе се нека од најзначајнијих имена српског позоришног живота друге половине двадесетог века и почетка двадесет првог века. Припадајући део ове награде је издавање монографије посвећене добитнику Статуете.

Током 2024. године планирамо објављивање једне монографије посвећене глумици Бранки Петрић, добитници Статуете за 2022. годину коју ће припремити Татјана Њежић.

### ПОЗОРИШНИ ФЕСТИВАЛИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Фестивали за свако, па и за наше позориште су од изузетног значаја за будући рад, напредовање и померање уметничких граница. Позоришни фестивали нам омогућавају размену са другим уметницима из различитих средина и различитих култура. На њима се договара будућа сарадња, уговарају се гостовања, али и размене на уметничком и ресурсном нивоу. Фестивали су прилика да се упоредимо са другима, одмеримо снаге и одредимо будуће циљеве.

Током 2024. године, а у складу са могућностима богате репертоарске понуде коју наш театар има планирамо више гостовања у земљи и иностранству. Извесно је да ћемо током 2024. године гостовати са нашим представама у Македонији, Хрватској, Босни и Херцеговини, Румунији, као на најмање пет позоришних фестивала у земљи и иностранству.

У Крагујевцу, 20. 03. 2024. године

Председник Управног одбора

Светлана Ђелошевић

