

**Nada Kokotović, rediteljka i koreografinja – predsednica žirija**



Nada Kokotović rođena je u Hrvatskoj, studirala je klasičan i moderni balet, film i pozorišnu režiju i filozofiju u Zagrebu. Odrastajući u kulturno raznolikoj, kosmopolitskoj i

umetnički eksperimentalnoj Jugoslaviji, već kao mlada plesačica i koreografkinja dobila je priliku da radi s renomiranim savremenim kompozitorima (Bruno Maderna, Karlheinz Stockhausen, Milko Kelemen) i rediteljima. Pet godina boravi na Muzičkoj akademiji Kiđi (Accademia Musicale Chigiana) u klasi Klotilde i Aleksandra Saharova (Clotilde Sakharoff, Alexandre Sakharoff). Bila je članica baleta HNK u Zagrebu, članica KASP-a (Komorni ansambl slobodnog plesa, Zagreb). Talentovana i ambiciozna, krajem 70-tih, dobila je dvogodišnju IREX i Ford stipendiju u Sjedinjenim Američkim Državama, gde je radila s Džordžom Balanšinom (George Balanchine) u Njujork siti baletu i Of Brodveju kao i u Državnoj operi u Njujorku (New York State Opera, Alice Tuly Hall).

Nakon boravka u SAD uvela je u jugoslovenski kulturni prostor koreodramu kao novi teatarski oblik i od tada je napravila više od stotinu produkcija. Zajedno s Ljubišom Ristićem osniva multietnički, multikulturni, višejezični teatarski projekat KPGT. Gostuju po Jugoslaviji, Meksiku, SAD, Australiji i Evropi. Rat u Jugoslaviji i politička dezintegracija domovine, prisiljavaju je, kao slobodnu građanku sveta po uverenju, da naglo prekine karijeru na ovom prostoru. 1992. godine, Nada Kokotović odlazi u Nemačku.

Uprkos gubitku jezika, dugogodišnjih prijatelja i kolega, njena kreativna snaga nije posustajala. Kao frilens rediteljka i koreografkinja, ostvaruje vlastite produkcije, a sa umetničkim i životnim partnerom Neđom Osmanom 1996. godine osniva teatar TKO (Teatar Kokotović Osman) u Kelnu, u kome su između ostalog, radili i ciklus predstava „postratna dramaturgija” po delima Dubravke Ugrešić, Slavenke Drakulić, Biljane Srbljanović, Gorana Stefanovskog...

Do sada, Nada Kokotović je u Nemačkoj uradila 78 predstava. Gostovala je i radila u mnogim teatrima: Državni teatar u Tibingenu (Landestheater Tübingen) , Državni teatar u Sarbrikeni (Saarländische Staatstheater), Plesni forum u Kelnu (Tanzforum Köln) , Opera u Štutgartu (Staatstheater Stuttgart), Gradski teatar i Opera u Konstancu (Stadttheater und Rathausoper Konstanz), Letnji teatar Iberlinge (Sommertheater Überlingen), Gradski teatar u Vircburgu (Mainfranken Theater Würzburg) , Sanktpeterburško državno akademsko dramsko pozorište „V. F.Komisarževska (Bepa Фёдоровна Комиссаржевской)“ (Rusija) , Teatar u Kajzerslauternu (Stadttheater Kaiserslautern), Teatar „Rigiblick” u Cirihi (Švajcarska), CZKD Beograd, Narodni teatar Bitola (Severna Makedonija), HNK „Ivan pl. Zajc“, Rijeka (Hrvatska)...

Nažalost, povodi za njen dolazak u Srbiju i profesionalni angažman, posle 2000. bili su sporadični i retki.

## Jasmina Dimitrijević, glumica



Rođena u Smederevskoj Palanci. Diplomirala glumu na Fakultetu umetnosti u Prištini u klasi Milana Plećaša. Diplomirala engleski jezik i književnost na Filološkom fakultetu.

Pohađala je regionalnu obrazovnu platformu za muzičko pozorište „11 zemalja“ koreografa Bila Hejstingsa 2015, više radionica iz oblasti džez baleta (Čet Voker), stepa (Mojca Horvat), džez pevanja (Vladana Marković), vokalnih tehnika (Ana Sofrenović) kao i masterklas Egona Savina na temu režije u amaterskom teatru.

Stalni je član Knjaževsko-srpskog teatra u kojem je od 1998. godine ostvarila gotovo 30 uloga od kojih su najznačajnije: Ana (*Doktor Šuster*, D.Kovačević), Vida (*Ožalošćena porodica*, B.Nušić), Anželika (*Hotel „Slobodan promet“*; Ž.Fejdo), Varvara Striceski (*Seobe; M.Crnjanski*), Dara (*Gospođa ministarka*, B.Nušić), Ekaterina Davidović (*Čudo po Joakimu*, R.Z.Dorić), Katarina (*Noć u kafani Titanik*, I.Andrić/N.Bradić), Jelisaveta (*Jelisavetini ljubavni jadi zbog molera*, M.Jelić), Džesi (*U stvari, teatar*, D.Bošković), Helena (*San letnje noći*, V.Šekspir), Edit Pjaf (*Vrapčić*, N.Ilić), Žena(majka/supruga/snajka)/Kafanska pevačica (*Dvesta*, P.Mihajlović), Ana Andrejevna (*Revizor*, N.V.Gogolj).

Igrala je i u predstavama Narodnog pozorišta u Beogradu, Pozorišta na Terazijama, „Madlenianuma“, Ustanove kulture „Palilula“ – Scene Stamenković, Kulturnog centra „Reks“, saradujući sa rediteljima – Borom Draškovićem, Kokanom Mladenovićem, Jovicom Pavićem, Nebojšom Bradićem; zatim u „Velikom školskom času“ u Šumaricama 2017, te u trupama „Šelter“, „Arijadna“, „Teatron“ i „Pozorište komedije“.

Dobitnica je Godišnje nagrade Knjaževsko-srpskog teatra 2016. i „Male liske“ na Međunarodnom festivalu komedije „Mostarska liska“ za ulogu Jelisavete (*Jelisavetini ljubavni jadi zbog molera*), kao i Specijalne nagrade za partnersku igru (sa Nadom Jurišić) u predstavi *U stvari, teatar* na Međunarodnom festivalu ruske drame „Most prijateljstva“ (Международный театральный фестиваль "Мост дружбы" ) u Joškar Oli u Rusiji 2016. godine.

Ostvarila je uloge u igranim filmovima *Turneja*, *6 dana mraka*, *Čarlston za Ognjenku*, *Unutra* i *Mali trgovac*, TV serijama *Moj rođak sa sela* i *Iz života poznatih matematičara* kao i u više radio drama Radio Beograda, i sinhronizacija animiranih filmova produkcije „Laudvorks“.

Bavi se i prevodilaštvom, posebno prepevima poezije sa engleskog i francuskog jezika.

## Radmila Petrović, pesnikinja



Rođena je u Užicu (1996). Odrasla je u Stupčevićima kod Arilja. Završila je Ekonomski fakultet u Beogradu, gde trenutno završava master studije.

Kao laureat 42. Limskih večeri poezije objavila je zbirku pesama „Miris zemlje“ (Dom kulture „Pivo Karamatijević“, Priboj, 2014), a kao pobednik 22. Poetskog konkursa „Desanka Maksimović“ zbirku *Celulozni rokenrol* (SKZ i Valjevska gimnazija, Valjevo, 2015). Zastupljena je u zbornicima, domaćim i međunarodnim časopisima. Učestvovala je na brojnim festivalima i čitanjima poezije širom Evrope. Njena treća zbirka poezije, *Moja mama zna šta se dešava u gradovima*, objavljena od strane PPM Enklave početkom leta 2020, prodana je u preko 7000 primeraka. Ista zbirka objavljena je u Makedoniji 2021, a u pripremi su poljsko i nemačko izdanje. Poezija joj je prevođena i na engleski, francuski, grčki, italijanski, slovenački, španski, hebrejski i druge jezike. Stipendistkinja je Vlade Republike Srbije. Boravila je na rezidencijama za pisanje u Skoplju (Balkan Readings) i Berlinu (Traduki).